

Referierende und Moderation

Steve Altenberg

Performing Artist, Dozent für Schlagzeug, Groningen

Dr. rer. med. Dipl. Psych. Martin Altmeyer

Psychoanalytiker, Frankfurt/Main

Dr. phil. Dipl. Psych. Christiane Bakhit

Psychoanalytikerin, Gruppenanalytikerin, München

Dr. Alan Bern

Komponist, Improvisator, Pianist, Pädagoge, Berlin

Dr. med. Wolfgang Baumgärtner

Psychotherapeut, Musiktherapeut, Melle/Westfalen

Hannes Daerr

Musiker, Saxophonist, Trompeter, Berlin

Jörg Fleer

Jazzgitarrist, Komponist, Bielefeld

Susanne Ganser

Musikerin, Autorin, Amsterdam

Dipl. Psych. Thomas Ganser

Psychoanalytiker, Bremen

Dipl. Musiktherapeutin Annegret Körber

Gruppenlehranalytikerin, Rostock

Prof. Dr. med. Joachim Küchenhoff

Psychiater, Psychoanalytiker, Basel

Christopher Mahlstedt

M.A. Psychologie, Saxophonist, Berlin

Kai Müller

Musiker, Pianist, Musikpädagoge, Geroldshausen

Katrin Stumptner

Kinder-und Jugendlichenpsychotherapeutin,
Gruppenanalytikerin, Supervisorin, Berlin

Dr. med. Hannes Uhlemann

Psychoanalytiker, Berlin

Anmeldung

Ihre Anmeldung senden Sie bitte an Carmen Müller
symposion@psychoanalyse-und-musik.de
und geben dazu den gewünschten Workshop an.
Infos zu den Workshops finden Sie auf unserer Website
www.psychoanalyse-und-musik.de

Kosten

265€ für Mitglieder der DGPM
315€ für Nicht-Mitglieder
165€ für Studierende und AusbildungskandidatInnen

Im Tagungsbeitrag sind das Eröffnungskonzert
sowie Imbisse und der gesellige Abend am Samstag
(exkl. Getränke) enthalten.

Die Veranstaltung wird zertifiziert.

Die Teilnahmegebühr überweisen Sie bitte unter Angabe
des Stichworts „Symposion 2023“ an die DGPM.

IBAN DE83 6001 0070 0006 3277 00
BIC PBNKDEFF

Bei Stornierungen nach dem 01.10.23 berechnen wir
eine Gebühr von 50€.

Unterkunft

Auf unserer Website finden Sie unter dem Link
Symposion 2023 eine Liste von Hotelempfehlungen.

Tagungskonzeption:

Dipl. Psych. Antje Niebuhr Psychoanalytikerin

Dipl. Psych. Thomas Ganser Psychoanalytiker

Uli Sobotta Musiker

In Kooperation mit:

Deutsche
Psychoanalytische
Vereinigung
Zweig der IPA



psib

Psychoanalytisches
Institut Bremen e.V.



Timing

IN PSYCHOANALYSE UND MUSIK

03. – 05. November 2023 in Bremen

12. Symposium
der Deutschen Gesellschaft für
Psychoanalyse und Musik

Freitag, 3. November

Ort: Sendesaal

19.45 Begrüßung und kurze Einführung

Antje Niebuhr

20.00 Eröffnungskonzert

SCHNELLERTOLLERMEIER

Andi Schnellmann Bass

Manuel Troller Gitarre

David Meier Schlagzeug

(www.schnellertollermeier.ch)

Anschließend Sektempfang

Samstag, 4. November

Ort: Haus der Wissenschaft

Tagesmoderation: Annegret Körber

9.00 Begrüßung

Sebastian Leikert, Vorsitzender der DGPM

Einführung durch die Vorbereitungsgruppe

9.30 Der Spielraum der Zeit: Das Erleben der Zeit und der Umgang mit der Zeit

Joachim Küchenhoff

10.30 Kaffeepause

11.00 Zeit – eine trügerische Konstante.

Gefühle und gemessene Zeit in der Musikpraxis

Kai Müller – Öffentlicher Vortrag

12.00 Timing – a personal journey

Steve Altenberg, Susanne Ganser

13.00 Mittagspause

14.30 Großgruppe für alle TagungsteilnehmerInnen

Leitung: Christiane Bakhit, Ort: Olbers Saal

16.00 Pause

16.15 Parallele Workshops (bis 17.45)

Workshop 1

Impulse, Action and Intersubjectivity: an Introduction to Present Time Composition (PTCc)

Hannes Daerr, Alan Bern

Workshop 2

Stimmiger werden durch gutes Timing in Musik und Therapie

Wolfgang Baumgärtner, Jörg Fleer

Workshop 3

Musikalische ZEIT-LUPE am Beispiel von „Immortal Bach“ (Knut Nystedt)

Annegret Körber

Workshop 4

Dub Music: Das Spiel mit der Zeit und die Reduktion als traumatherapeutischer Prozess

Hannes Uhlemann

18.00 Mitgliederversammlung DGPM

mit Neuwahl des Vorstands

20.00 Geselliger Abend

MONSIEUR POMPADOUR „Swing Manouche“

Ernesto Gesang, Gitarre

Ferenc Krisztián Hegedűtok Violine, Diverses, Gesang

Florian von Frieling Solo-Gitarre, Mandoline, Gesang

Antti Virtaranta Kontrabass, Gesang

(www.monsieurpompadour.de)

Ort: Im Alten Fundamt

Sonntag, 5. November

Ort: Haus der Wissenschaft

Tagesmoderation: Christopher Mahlstedt

9.30 Timing: Überlegungen zum Hören und Fühlen von Zeitpunkt und Zeitraum in Musik und Psychoanalyse

Thomas Ganser

10.30 Die frühe „musikalische“ Kommunikation – eine Klaviatur der affektiven Beziehungsgestaltung

Katrin Stumptner

11.30 Kaffeepause

12.00 Zur Melodie relationaler Deutungen: Timing und Dosierung im psychoanalytischen Prozess

Martin Altmeyer

13.00 Verabschiedung und Ausblick

Tagungs- und Konzertorte

Sendesaal Bremen

Bürgermeister-Spitta-Allee 45

28329 Bremen

www.sendesaal-bremen.de

Haus der Wissenschaft (HdW)

Sandstr. 4–5

28195 Bremen

www.hausderwissenschaft.de

Im Alten Fundamt

Auf den Kuhlen 1a

28203 Bremen